

一關對渡曲 濃濃海峽情

石獅鄉情專版

蚶江是宋元時期海上絲綢之路的重要出海口;明清時期,百里相望的石獅蚶江與臺灣鹿港開通對渡航線,兩地之間從此船來人往、互通有無,商貿、文化交流盛極一時,海上潑水的閩臺對渡民俗應運而生、深入人心,成為兩岸民眾文化同源的見證。

“閩臺對渡的文化產物——蚶江海上潑水節,是全國乃至全世界僅有的海上潑水節,至今已延續數百年。它鑄就了兩岸人民濃厚的民族感情,成為維繫兩岸人民的精神紐帶。”石獅市蚶江鎮鎮長表示。

一塊石碑 見證一段對渡佳話

閩臺對渡文化節暨蚶江海上潑水節自2007年開始舉辦,至2023年已成功舉辦17屆。這一活動的發起,始于一塊對渡碑的發現,這離不開一位蚶江古渡文化人——林祖武。

1978年,林祖武在蚶江中學任教。一日,他走在回家的小路上,突然發現一處通往路邊的臺階在雨水衝刷



海上潑水(資料圖片)

來利涉,其視鹿仔港,直戶庭耳……”

商船雲集 孕育獨特民俗文化

地理上石獅蚶江與臺灣鹿港之間航線較短,風向、海水流向非常適合通航,自古以來,民間私下的商業往來十分頻繁。堵不如疏,乾隆四十八年(1783年),福州將軍永德向朝廷建議“蚶江鹿港設正口對渡”。乾隆四十九年(1784年),清政府在蚶江設立海防官署,開放蚶江與臺灣鹿仔港對渡貿易,蚶江被定為“內海正口,船隻出入之處”,統管泉州一府五縣(晉江、南安、惠安、同安、安溪)的對臺貿易。

李迎迎說,對渡期間,晉江、南安、惠安、安溪、永春、德化等地的商會組織“郊”或“行郊”,紛紛在蚶江設立商行。當時,泉州府城和蚶江港,專營臺灣生意的商號達數百家。在鹿港的郊商中,鹿郊最多,達200多家。蚶江的郊商在乾隆在位期間達到近百號,對渡運輸船隻300餘艘。

來往蚶江、鹿港之間的商船,從臺灣運來大米、蔗糖、木材、水果、海產品等,從蚶江運去藥材、烟、紙、茶葉、瓷器等。從蚶江啟航,一晝夜可直達鹿港,鹿港一時間贏得“繁華猶似小泉州”的美名。

蚶江與鹿港之間的商貿往來還產生了一個文化產物,那就是蚶江海上潑水民俗。據記載,明朝時,蚶江便時有海上潑水活動。閩南端午有“汲午時水”民俗,漁民要“洗船”“補灰”“畫船”,相互間時常潑水取樂。隨著蚶江、鹿港開放對渡,四方船舶雲集於當時作為兩岸通航通商中心碼頭的蚶江,船工們衝洗船隻、追逐潑水、驅熱消暑,海上潑水活動遂逐漸發展為固定的競舟潑水民俗,以此驅邪消災、祈求吉祥平安,祝願海上航行安全。

19世紀末,清政府甲午戰敗,被迫與日本簽訂《馬關條約》,把臺灣割讓給日本,蚶江與鹿港對渡宣告結束,蚶江海防官署隨之關閉,兩地間傳統的官方貿易隨之走向沒落,但民間貿易依然不絕。蚶江與鹿港對渡在兩岸播下的文化種子,也已經生根發芽。

兩岸攜手 續譜對渡文化新曲

端午時節,人們爭相涌向蚶江後垵澳海域,參加海上潑水活動。數十艘漁船競渡穿梭,看到有船隻靠近,舵手們穩掌舵位,船上的人拿着盆、桶等工具,舀起海水就向周邊船隻上的人身上潑去,一時間水花四濺,從海面到海灘,吆喝聲、吶喊聲、嬉笑聲交織成一片,整個後垵澳變成一片歡樂的海洋。

接連三天,除了漁船追逐潑水狂歡,百舸爭流海上競舟、妙趣橫生海上捉鴨、王爺船巡海共祈風調雨順等傳統活動樣樣不少,民俗踩街、燈謎聯猜、攻炮城等豐富多彩的民俗活動精彩上演,還可品味兩岸美食……豐富多彩的活動每年都吸引眾多遊客參與活動體驗及打卡。

如今,閩臺對渡文化節暨蚶江海上潑水節不僅成為兩岸交流的一大盛事,也成為蚶江的一張文化名片,背後離不開一群有志之人的全力推動以及有關部門10多年來的精心培育。

“閩臺對渡及蚶江海上潑水活動於20世紀60年代至80年代中斷。20世紀80年代初,林祖武發現對渡碑這一重要文物後,便聯合有志之士致力於搶救海上潑水這一傳統獨特的民俗活動。”李迎迎介紹說。

1988年6月28日,正逢蚶江忠仁廟開廟慶誕辰之日,林祖武極力倡導民眾把廟慶誕辰之日定為“蚶江鹿港對渡紀念日”,並舉辦規模盛大的閩臺傳統海上文體活動,以紀念歷史上的泉州蚶江與臺灣鹿港對渡,此後蚶江每年都舉辦

對渡紀念活動。

1999年端午節,石獅蚶江和臺灣彰化縣和美鎮聯袂舉辦海峽龍舟競渡邀請賽,中斷已久的閩臺對渡習俗遂恢復了“海上龍舟競渡”和“海上潑水”競賽項目。

2007年,在石獅籍臺胞王愛群、林清闊、蔡崇熙等人穿針引綫、牽綫搭橋下,兩岸攜手舉辦閩臺對渡文化節和海上潑水節。當年端午,首屆閩臺對渡文化節暨蚶江海上潑水節舉行,蚶江、鹿港兩地鄉親心手相牽、熱情相擁。

隨著首屆閩臺對渡文化節暨蚶江海上潑水節舉行,蚶江海上潑水節由民間自發正式走向政府主導,舉辦規模、兩岸參與程度、文化影響等諸多方面,一屆超過一屆。

2008年,國務院臺灣事務辦公室將閩臺對渡文化節暨蚶江海上潑水節納入對臺交流重點項目;2009年,文化部將其列為兩岸文化交流的重點支持項目,中央文明辦將其列入“我們的節日——端午”主題活動;2011年,閩臺對渡文化節暨蚶江海上潑水節被評為“中國最具地方特色民俗節慶”,“石獅端午閩臺對渡習俗”被國務院公布為第三批國家級非物質文化遺產名錄。

塑造品牌 搭建文化交流平臺

每年舉辦閩臺對渡文化節暨蚶江海上潑水節,王爺船巡海都是重頭戲。每逢端午,蚶江和臺灣許多地方都要舉行“金再興”號王爺船巡海儀式,祈求保佑海上航行平安。

據蚶江村一些老人介紹,王爺船巡海儀式由來已久,祖祖輩輩傳承至今。清乾隆年間《泉州府志·風俗》也有記載:“端陽……是月無定日,裏社禳災。先日延道設醮,至期以紙為大舟及五方瘟神,凡百器用皆備,陳鼓樂、儀仗、百戲,送水此焚之。近竟有以木舟具真器用以浮于海者。”

清乾隆年間,蚶江與鹿港開放貿易對渡,蚶江徽漢五王府信仰從王爺信仰演變為海神信仰,並隨著商貿與移民傳播到臺灣。從此,臺灣供奉“五王爺”的廟宇越來越多,廟形、王爺神像都與蚶江相同。

每年閩臺對渡文化節暨蚶江海上潑水節,海峽兩岸的信眾紛紛前來蚶江朝拜進香,舉行“放王爺船”——護航開航儀式。作為一種文化符號和祭祀巡遊活動,送王爺船民俗不僅承載著廣大臺胞和海外僑胞的濃濃鄉情,更見證了兩岸民間信仰的互動互融,體現了閩臺民間信仰共同的文化基因。

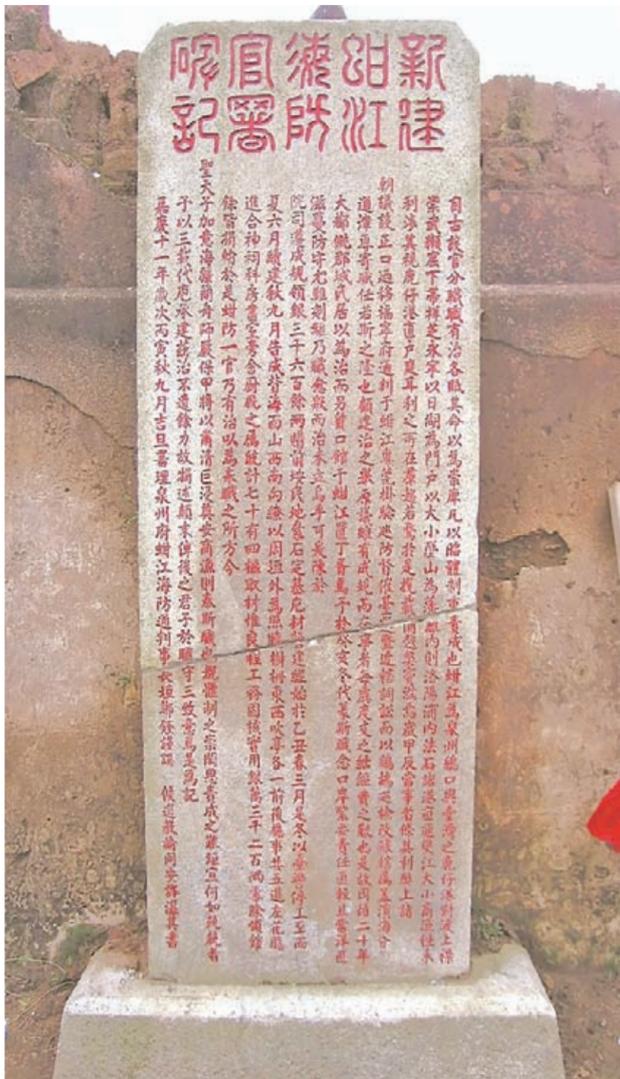
“閩臺對渡文化節暨蚶江海上潑水節,是兩岸同胞共慶端午、閩臺對渡文化交流的傳統盛會,也是石獅獨有的海上潑水民俗盛宴。閩臺民風相契、民情相通、民心相連,有著深厚的文化淵源。傳承數百年的對渡文化和海上潑水活動,就是兩地人們同根同祖的歷史見證。”在第十七屆閩臺對渡文化節暨蚶江海上潑水節的開幕式上,石獅市領導致辭時表示。

歷史上蚶江鹿港對渡貿易時,大批大陸人通過蚶江進入鹿港後,輾轉分布到整個臺灣島。目前,石獅祖籍的臺灣同胞多達30萬人。直至今日,海峽兩岸民間還流傳著一首“對渡潑水”民謠——《歡喜船入港》:“歡喜船入港,我君走船人,蚶江與鹿港,對渡來通航……”除了海上潑水、送王船,兩岸同胞還有許多共同的民俗活動,如采蓮、祭江、放水燈、燈謎競猜等。

自2007年開始,每年都到蚶江參加閩臺對渡文化節暨蚶江海上潑水節的臺灣參訪團執行長蔡崇熙認為,閩臺對渡文化節暨蚶江海上潑水節在兩岸民間交流中發揮著無可替代的作用,彰顯了兩岸民眾攜手同心、共創未來的美好願景,具有重大的歷史和現實意義。

如今,閩臺對渡文化節暨蚶江海上潑水節已連續舉辦十多屆,不僅傳承了中原文化元素,還融入了海洋文化特色,成為海峽兩岸影響廣泛的文化交流品牌和文旅融合發展的“連心橋”。不僅如此,石獅還發揮“五緣”優勢,搭建“海博會”“永寧古衛城暨城隍文化節”等平臺,不斷推動石獅與臺灣兩地的交流與合作。

(黃瓊芬 王鵬達)



新建蚶江海防官署碑記(資料圖片)

下出現一行字:“蚶江為泉州總口,與臺灣之鹿仔港對渡……”

這讓沉迷于當地民俗文化的林祖武十分興奮,了解蚶江歷史的他知道,蚶江、鹿港是閩臺兩地海上直線距離最近的兩個港口,曾經的經貿往來衍生了一系列對渡民俗文化,這塊刻字的石頭,可能就是那段兩岸對渡歷史的實物印記。

遺憾的是,石碑祇有半邊,記錄的內容也祇有一半。從此,尋找另外半塊石頭成了林祖武的一個心結。當年,林祖武調任蚶江文化站站長,他想盡辦法在當地尋找另外半塊石頭。1981年的夏天,有熱心群眾告訴他,曾在退潮的蚶江海灘深處看到一塊有字的石頭。最終,在熱心群眾指認的位置,林祖武找到了另外半塊石頭。

當兩塊石頭合二為一,人們發現這是一塊刻字的石碑,碑上記錄了蚶江與臺灣鹿港對渡的事跡,因此被稱為“對渡碑”。

隨着對渡碑的發現和復原,一段蚶江與臺灣鹿港對渡的往事浮出水面。“對渡碑,原名‘新建蚶江海防官署碑記’,不僅記錄了清代時蚶江與臺灣鹿港對渡的情形,也記載了清代蚶江海防官署設立的過程。”石獅市蚶江鎮文旅辦公室工作人員李迎迎介紹。

海防官署遺址位于石獅市蚶江鎮前墘村。走進遺址,修復後的石碑重立于海防官署的殘垣斷壁之中,十分醒目,碑額陰刻篆書“新建蚶江海防官署碑記”十個大字,碑文則翔實記錄了乾隆四十九年(1784年)開放蚶江與鹿港對渡的往事。碑上記載:“蚶江為泉州總口,與臺灣之鹿仔港對渡……大小商漁,往



送王船(資料圖片)